

# L'uomo fiammifero

di Marco Chiarini

## SCHEDA DIDATTICA

*Estate al principio degli anni ottanta.*

*Un ragazzo di undici anni, Simone, orfano di madre, è costretto a starsene in casa da un padre un po' burbero. Fuori intanto, nella campagna intorno a Teramo, Abruzzo, si aggira un personaggio fantastico che Simone cerca da anni: L'uomo fiammifero.*

*Tra una fuga e l'altra dalla casa paterna il ragazzo raccoglie prove su prove della sua esistenza: come un novello Sherlock Holmes Simone conserva foto, oggetti, segni del passaggio di questo personaggio, aiutato da numerosi amici immaginari, come Giulio Buio, Mani Grandi, Dina Lampa e molti altri.*

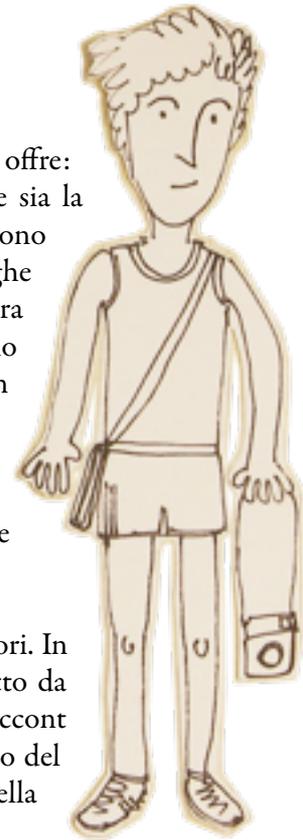
*Durante una delle sue scorribande incontra Lorenza, una bella ragazza con cui condividerà tutte le ricerche e a cui finirà per affezionarsi nel corso della storia. Lorenza lo aiuterà a contrastare i nemici dell'uomo fiammifero, che ne impediscono l'apparizione: in particolare i galli da combattimento, che lo allontanano con il richiamo mattutino, e il loro allevatore, un ragazzo di nome Rubino.*

*Dopo aver messo fuori uso quest'ultimo e il suo gallo preferito, Simone pensa di essere vicino ad incontrare il personaggio dei suoi sogni ma proprio qui, vicino al suo obiettivo, interviene il padre che brucia tutte le prove del passaggio dell'uomo fiammifero. Proprio in questo momento, quando tutto sembra perduto, e i sogni dell'infanzia bruciati per sempre, forse l'uomo fiammifero apparirà...*



## SPUNTI TEMATICI E LINGUISTICI

Numerosi sono gli spunti tematici, legati al mondo infantile, che il film offre: l'amicizia sicuramente è uno degli elementi centrali del racconto, prova ne sia la moltitudine di amici immaginari di cui Simone si circonda e che contribuiscono alla scoperta dell'uomo fiammifero. La solitudine del ragazzo nelle lunghe giornate estive, l'evidente carenza affettiva, l'aridità sofferta dell'unica figura parentale, hanno portato alla creazione di queste figure compensatorie che solo la fantasia rende vivide e concretissime anche nel disegno bidimensionale in cui ci sono spesso proposte. Ma l'arco formativo che il personaggio sviluppa nel corso del film passa soprattutto da una figura concreta, quella di Lorenza, che lo guiderà più precisamente verso il superamento della dimensione infantile e soprattutto verso il recupero di una dimensione affettiva smarrita nel lutto materno.



Strettamente connesso al tema dell'amicizia è quello del rapporto con i genitori. In questo caso però il film si configura soprattutto come l'elaborazione del lutto da parte dei due, padre e figlio. La figura dell'uomo fiammifero è ispirata dai racconti materni, la voce off della madre infatti introduce il racconto proprio all'inizio del film; è sempre la madre, in uno dei flashback, a guidare il piccolo Simone nella raccolta dei reperti.

L'ossessiva ricerca di Simone nel film è quindi la naturale prosecuzione di un rapporto ombelicale, il segno, in fondo, di una mancanza, occultata, mascherata da una presenza immaginaria, e che solo la "visione" finale forse recupererà compiutamente.

L'umanità scontrosa e burbera ma anche spesso comica di Don Pietro sono invece il segno di una paternità vissuta ansiosamente e carica di responsabilità difficili da risolvere ed elaborare. Alla violenza fisica e verbale che contraddistinguono il personaggio fanno da contraltare attenzioni, battute ed espressioni affettive tipicamente maschili che rendono spesso simpatico il personaggio. Sarà alla fine proprio lui a decretare la fine dei giochi del figlio, con un gesto violento ma necessario per la sua maturazione.

Sul piano del linguaggio il film si caratterizza per una felice commistione di elementi semplici e disparati allo stesso tempo, miranti a restituire il dominio della fantasia infantile sulla storia: cartelli, scritte, disegni esplicativi sono come dei post-it attaccati allo schermo, piccoli memo che danno ritmo alla vicenda. Ma ciò che avvince sono i disegni e le animazioni a passo uno (che ricordano sicuramente la lezione di uno degli ultimi eredi del surrealismo cinematografico, Jan Svankmajer), semplici ed essenziali come i disegni di un bambino, in cui la fantasia di Simone trova la sua massima espressione.

Quasi in opposizione al 3d oggi imperante, il regista fa leva esclusivamente sulla linea e sui colori essenzialmente bidimensionali, e sulla forte caratterizzazione dei personaggi dalle caratteristiche anch'esse semplici e immediatamente riconoscibili già inscritte nel nome: da Mani Grandi a Giulio Buio per continuare con Dina Lampa e Zio Disco, quest'ultimo inserito in una *wunderkammer* piena di stupori. Altro elemento cruciale del linguaggio del film è la cura compositiva delle inquadrature, l'attenzione scrupolosa nella ripresa del paesaggio in cui si muove Simone, dal gusto semplice e allo stesso tempo fortemente pittorico ed evocativo, le cui radici si trovano nella formazione del giovane regista che ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Urbino e che si è cimentato, prima di passare al cinema e alla regia, anche con la pittura. Tutte queste caratteristiche - semplicità del tratto e del disegno, colori, composizione delle inquadrature - trovano la loro anticipazione nel libro che ha preceduto il film. Il libro omonimo infatti raccoglie tutte le tavole e i disegni che il regista ha utilizzato nella preparazione del film e che di fatto ne anticipano il gusto visivo e molto "disegnato".

## DOMANDE DI STIMOLO ALLA RIFLESSIONE E PERCORSI DIDATTICI

### Scuola elementare

- Descrivi le caratteristiche principali dell'Uomo Fiammifero e quali sono le sue abitudini;
- Elenca i personaggi che aiutano Simone nella sua ricerca, mettendo in evidenza le loro caratteristiche principali e quella che ti è più simpatica. Motiva al risposta.
- Fai un elenco dei tuoi amici principali mettendone in evidenza le caratteristiche (forza, bontà, curiosità ecc.);
- Quale rapporto ha Simone con il padre? Perché il padre è così violento a volte?
- Perché Rubino è così cattivo? Cosa fa per ostacolare l'arrivo dell'Uomo fiammifero?
- Disegna la scena del film che ti è più piaciuta e prova a scrivere perché.
- Nel film sono presenti molti animali? Qual è il tuo preferito e perché? Fai una ricerca sulle sue abitudini
- Scopriamo il linguaggio delle immagini in movimento: sull'esempio di Zio Disco proviamo a inserire, sulle immagini mute di un personaggio che parla, una voce diversa e vediamo l'effetto.

### Scuole medie

- Cosa rappresenta L'uomo fiammifero per Simone? E perché ne è ossessivamente alla ricerca?
- L'amicizia è uno dei sentimenti principali del film, in particolare quella che lega Simone ai suoi amici immaginari. Descrivi i tuoi sentimenti di amicizia nei confronti del tuo compagno di banco;
- Quale rapporto ha Simone con il padre? Perché il padre è così violento a volte?
- Prima di realizzare il film il regista ha pubblicato un libro che ha lo stesso titolo e in cui sono presenti dei disegni che anticipano le immagini del film. Confronta la storia del film e quella del libro mettendo in evidenza cosa manca nel libro che si trova nel film e viceversa.
- L'ambiente descritto dal film è molto particolare: campagna, animali, prati e strade sterrate. Prova a descrivere lo spazio in cui vivi ed abiti e le sue caratteristiche.

### Biennio delle superiori

- Quale personaggio mitologico richiama L'uomo fiammifero? E alla fine cosa simboleggia secondo te?
- Nel film sono presenti numerose animazioni che tuttavia non sono realizzate con il computer ma con la tecnica della stop motion. Fai una ricerca per scoprire cosa significa "animazione stop motion".
- La struttura del film e i suoi personaggi richiamano quelli della fiaba classica. Metti in evidenza questa struttura e il ruolo dei singoli personaggi.
- Descrivi il rapporto di Simone con il padre e l'importanza della figura materna nella dinamica del racconto.
- La preparazione del film è stata preceduta da un libro che racconta con le immagini la storia dell'uomo fiammifero, una sorta di graphic novel. Per questo, dal punto di vista visivo, il film è molto legato al disegno e alla pittura. Analizza e confronta altri film ispirati a graphic novel come *Watchman*, *Persepolis*, *V come vendetta*.



[WWW.UOMOFIAMMIFERO.IT](http://WWW.UOMOFIAMMIFERO.IT)